



### **El Cabildo entrega el Premio Tenerife a la investigación de la artesanía a Giselle Chang Vargas**

*La galardonada aborda en su trabajo las repercusiones del turismo en el proceso de producción, distribución y consumo de las artesanías y artes bruncas de Costa Rica*

**Tenerife – 22/11/2016.** La costarricense Giselle Chang Vargas recibió hoy [día 22] el ‘Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América’, por un trabajo de investigación que analiza el impacto turístico en las transformaciones del capital material y simbólico del pueblo Brunca y Curré. En este acto, también se rindió homenaje al maestro artesano de la imaginería, Antonio Giménez Martínez.

El presidente del Cabildo, Carlos Alonso, felicitó a la premiada por su “interesante y completo trabajo de investigación que toma como base el patrimonio cultural indígena” y destacó el esfuerzo y la dedicación del maestro artesano, entre cuyas obras se encuentra la Macarena santacruzera. El acto contó con la presencia de los vicepresidentes, Cristina Valido y Efraín Medina, que valoraron el trabajo realizado por los dos protagonistas de la noche en favor de la artesanía, en su fomento y difusión.

Esta distinción insular, que cumple su vigésimo sexta edición, tiene como objetivo la defensa, revalorización y promoción de las artesanías iberoamericanas, y reconoce a aquellas personas que han dedicado investigaciones, estudios y proyectos encaminados a la consecución de estos fines. La ganadora obtiene 6.578 euros, pergamino y medalla conmemorativa.

El interés del estudio realizado por Giselle Chang Vargas ‘Imaginario turístico y transformaciones del patrimonio cultural indígena: las artesanías y artes bruncas’ radica en conocer el impacto del turismo en las transformaciones simbólicas que se han producido desde 1975 en el proceso de producción, distribución y consumo de cierto tipo de bienes culturales de valor patrimonial: las artes y artesanías indígenas del pueblo conocido como brunca o boruca, uno de los ocho pueblos indígenas de Costa Rica, que desde una fase temprana inició el proceso de transculturación, pues fue catequizado desde el siglo XVII.

Los trabajos que optaban a este galardón debían tratar sobre las artesanías y las artes populares de España, Portugal o de alguno de los países de habla española y portuguesa, contemplando cualquiera de sus múltiples vertientes, como puede ser la investigación, la recuperación de artesanías desaparecidas o en vías de extinción, la promoción, comercialización u otros aspectos que incidieran en el sector.

Los criterios que se han tenido en cuenta a la hora de la elección han sido la originalidad del contenido, la proyección científica y social del tema, el desarrollo



de los objetivos y las conclusiones, y la redacción, el estilo, la presentación y los soportes gráficos y audiovisuales. En base a ello, entre los trabajos finalistas se encontraban, también, 'Reconocimiento del valor biocultural de la producción artesanal a través del intercambio de saberes. El caso de los textiles de lana en Tlaquilpa, Veracruz', 'Donde el diablo perdió la cola. Estética indígena en un pueblo purépecha', y 'Artesanos de oficios en el centro histórico de la ciudad de México'.

El 'Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América' se instituyó en 1990, y desde entonces han participado numerosos investigadores de casi todos los países iberoamericanos, con temáticas variadas y en todos los campos relacionados con la artesanía. Esto ha supuesto la aportación de importantes conocimientos que servirán de apoyo para nuevos estudios y para la formación de nuevas generaciones de artesanos.

Es importante resaltar que toda la documentación que se ha recopilado a lo largo de los años, que supone más de 200 trabajos y tesis doctorales, se encuentra en el archivo-biblioteca del Museo de Artesanía Iberoamericana, en La Orotava, para su estudio y consulta por parte de estudiantes e investigadores.

### **Maestro artesano**

Antonio Giménez Martínez nació en 1.929 en La Zubia, provincia de Granada. Comenzó a trabajar de aprendiz en el taller de Benito Barbero, ilustre escultor imaginero granadino, en 1942, en plena manifestación creativa del llamado neo-barroco andaluz de la imaginería religiosa del siglo XX.

Este maestro pulió las manos y la sensibilidad de Antonio, con los primeros elementos que el hombre ha elevado a la categoría de arte: la tierra y el agua; y enseñó las técnicas del tratamiento del barro. Así fue cómo comenzó sus estudios en la prestigiosa Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Granada, dirigida por el pintor Gabriel Morcillo Raya, como alumno becario, para formarse en la forja y fundición, y más tarde en el modelado y vaciado, el dibujo artístico, y el dorado y policromado.

Cuando contaba 17 años de edad empezó a trabajar con Nicolás Prados López, con el que se perfecciona en la preparación del dorado y policromado de las piezas, para seguir con el tallado de la madera y la escultura de la piedra y del mármol. Su etapa granadina terminó ahí. Y con 27 años cogió el tren que le llevaría a Cádiz para embarcar en el 'Plus Ultra', rumbo a Tenerife.

Al año de su llegada se independizó por cuenta propia, y pronto los encargos comenzaron a llegar, y el prestigio de Antonio "el granadino", como le apodaron, fue adquiriendo más y más relevancia debido al reconocimiento de la calidad artística de sus trabajos, cuyo buque insignia es la Macarena santacruzera, a la que le siguieron otras obras como el Cristo de La Esperanza, y el Cristo de Fañabé; o San José de Calasanz y San Pompilio María Pirrotti.

En 1973 se le concedió la medalla a la artesanía superior, adjudicada por la Obra Sindical de Artesanía Española, a partir de la cual y como maestro artesano, pasa a presidir los tribunales para la concesión de la carta de artesano en la provincia



## ÁREA DE EMPLEO, COMERCIO, INDUSTRIA Y DESARROLLO ECONÓMICO

de Tenerife. Actualmente, forma parte del comité evaluador de la capacitación para la concesión del carné de artesano del Cabildo de Tenerife.

Gabinete de Prensa  
T: +34 922 239 510  
F: +34 922 239 779  
prensa@tenerife.es

 @PrensaTenerife  
 Cabildo de Tenerife (Prensa)  
[www.diariodetenerife.info](http://www.diariodetenerife.info)  
[www.canaltenerifetv.com](http://www.canaltenerifetv.com)  
[www.tenerife.es](http://www.tenerife.es)